

# Midi Libre

DIMANCHE 28 octobre 2007

LOZÈRE

## Spectacle **Les arts de la rue** poussent un cri d'alarme

**Sainte-Croix-Vallée-Française** était hier le théâtre d'une manifestation peu ordinaire : une revendication régionale qui s'intégrait dans un mouvement national. Et à 18 heures pétantes, un manifeste a été lu dans la France entière pour mettre en avant les attentes des acteurs des arts de la rue.

Dans le cadre de cette journée de mobilisation, un peu plus d'une centaine d'artistes de la région Languedoc-Roussillon ont proposé de jouer gratuitement pour le plaisir des spectateurs et pour donner de la portée à leur cri d'alarme.

Mais sous couvert d'une ambiance festive se cachait hier, en Cévennes, le malaise d'un secteur d'activité considéré comme le parent pauvre du spectacle vivant. Pourtant, rien ne paraissait. Normal diront certains, ils sont comédiens.

Mais au détour d'un spectacle, celui-ci explique, un brin amer : « *Nous sommes des acteurs de théâtre de rue. Nous n'attendons pas les spectateurs sur des scènes bien chauffées et sur-éclairées. Nous allons au-devant d'eux. Nous leur amenons le jeu de scène à leurs pieds. Et cette démarche n'est pas soutenue. Nous sommes presque des clochards de la profession. Pourtant nous créons énormément. Mais rien n'y fait.* »

Il faut dire que les arts de la rue sont une branche assez floue dans le monde du spectacle. On y retrouve le cirque, le théâtre de rue, mais aussi les spectacles pyrotechniques



Au jardin public, "La Cage" a impressionné les spectateurs.

et bien d'autres encore.

« *C'est vrai que vu de l'extérieur, consent Frédéric Michelet, le président de la fédération régionale des arts de la rue, il y a de quoi se perdre. Or nous ne faisons pas de l'animation, mais bien des spectacles. Et nous sommes reconnus de par le monde. Les arts de la rue sont une originalité à la française très prisée à l'étranger. Cette spécificité est reconnue partout, sauf en France.* »

Nul n'est prophète en son pays, c'est bien connu. Mais pour ces artistes, la coupe est pleine et l'escarcelle bien vide. Alors ils se font entendre

de la plus belle des façons. De celle qu'ils maîtrisent le mieux en jouant, en entraînant des spectateurs dans de fabuleux voyages à tous les

**Une centaine d'artistes étaient hier en Cévennes pour demander plus de reconnaissance**

coins de rue, mais aussi dans les arbres et les jardins. Leurs scènes ne sont rien d'autres que notre quotidien. Ils jouent des travaux de voirie. Défont

les balcons des façades, les portes cochères.

Ils sont en quelque sorte ceux qui remplacent tous ces commerçants des centres-villes qui donnaient de la vie à leur quartier aujourd'hui déserté.

Assister à un de leur spectacle est un autre moyen d'appréhender la vie citadine, car avec eux, ce qui nous paraît obstacle devient décor, et c'est de cette façon qu'ils ont conquis un public qui n'aurait pas forcément fréquenté le théâtre. ●

Jean-Pierre AMARGER